

F

F. Antal, *Elemér* → **Antal**, *Elemér*

F. Charly → **Feiertag**, *Karl*

F. Farkas, *Tamás* → **Farkas**, *Tamás F.*

F. Gáspár, *Anni* → **Felekiné Gáspár**, *Anni*

F. Kovács, *Attila* → **Ferenczy Kovács**, *Attila*

F. Orosz, *Sára*, ungar. Keramikerin, * 9. 2. 1964 Szent-
tes, lebt in Isaszeg. ☉ Tamás Futó, Graphiker. Stud.:
1985–90 HS für angew. Kunst Budapest bei Árpád Cse-
kovszky; 1991 Meisterkurs der Internat. Keramik-Studios
in Kecskemét bei Katalin Orbán. Lebt seit 1993 in Isas-
zeg, Kuratorin der mit T. Futó gegr. Isaszeger Kunst-
Stiftung, Leiterin von deren jährl. Festivals. 1994–95
Lehrerin, stellv. Direktorin der dortigen Grundschule für
Kunst und Musik. Seit 1992 Mitgl. der Ges. Ungar. Ker-
amiker, seit 1998 des Ateliers für Angew. Kunst in
Gödöllő. Preise: 1991, '93 Stip. des Internat. Keramik-
Studios in Kecskemét; 1991 Prix Firmenich, Bienn. In-
ternat. in Carouge; 2000 Stip. des Nat.-Fonds für Kul-
tur. – Sie gestaltet Geschirr, Schmuck und Gebrauchs-
gegenstände, Baudekor und Denkmäler mit vielfältigem
Mat.-Gebrauch (Schamotte, Steinzeug, Porzellan). Ihre
Kunst ist von der Formenwelt und den Proportionen
der prähist. Gegenstandsgestaltung sowie der Kunst von
Giacometti, Gaudi und des Fernen Ostens beeinflusst.
☐ BUDAPEST, IMM. KECSKEMÉT, Nemzetközi Kerámia
Stúdió Gyűjteménye. – *Im öff. Raum*: AKLIHEGY, Öku-
men. Kirche: kath. liturg. Geräte, Schamotte, Steinzeug,
1995. BUDAPEST, MTA, Archäol. Inst.: Installation un-
ter Einbeziehung des ältesten Grabsteins des Karpaten-
beckens, Schamotte, Sandstein, 1997. DEBRECEN, Kas-
sai út, Fassade der Univ.: Die sieben freien Künste,
Schamotte-Relief, 2002. GÖDÖLLŐ, Bibl. und Infor-
mationszentrum: Uraltes ABC, Schamotte-Relief, 2002.
ISASZEG, Hl. Martin-Brunnen: Schamotte-Relief mit
Kobalt-Glasur, 2000. – Gy. Klapka Grundschule: Isas-
zeg zur Zeit von M. Jókai, Schamotte-Relief, 2000. –
Millenniumspark: Millenniums-Gedenksäule, Schamotte,
Granit, 2000. KECSKEMÉT, S. O. S. Kinderdorf: Plansch-
becken, Schamotte, 1990. ☉ E: 1995 Isaszeg, Falu-
Múz. / 2000 Budapest, Hotel Aquincum (beide mit
T. Futó). ☐ KMML II, 2000. – *Zs. Pannonhalmi*
(Ed.), Magyar Keramikusok Társasága, Bp. 1995; *E. Ka-
tona Szabó/J. Kecskés* (Ed.), Gödöllői Iparművészeti
Műhely, Gödöllő 1998; *K. Keszthelyi/I. Laczkó* (Ed.),
A magyar kerámiaművészet, I, Alkotók, adatok 1945–
1998, Bp. 1999; *M. G. Merva*, Magyar Művészeti Fórum
2:1999 (6) 24; *C. Bárdos*, Earthen Wonders. Hungarian
ceramics today, New Hampshire 2000; *T. Wehner* (Ed.),
Kert..., Gödöllő 2001; *Gy. Szegő*, Átrium 2002 (4) 22, 26
s.

T. Wehner

Fa, *Chu* cf. **Fa**, *Guangzu*

Fa Guangzu (Youhuang), chin. Kalligraph, Maler aus

Jiaozhou/Prov. Shandong, 17. Jh. Sohn des Künstlers
Fa Chu und sehr wahrsch. Enkel von *Fa Ruozhen*.
Akad.-Mitgl. der höchsten kaiserl. Lehranstalt. – Kal-
ligraphierte versch. Stile und malte zahlr. unterschiedl.
Motive. ☐ Jielu cao (Konzept von Jielu). ☐ *Yu Jian-
hua*, 1981. E. Yang

Fa Jiasun (Xinbo), chin. Kalligraph, Siegelschneider
aus Dantu (Zhenjiang/Prov. Jiangsu), Qing-Zeit (1644–
1911). – Kalligraphierte in Siegelschrift (zhuanshu).
☐ *Yu Jianhua*, 1981. E. Yang

Fa Jiazi, chin. Maler aus Dantu (Zhenjiang/Prov. Ji-
angsu), Qing-Zeit (1644–1911). – Malte Darst. junger
Männer und Frauen, meist im trad. chin. Stil in der Art
von Tang Yin (1470–1524). ☐ *Yu Jianhua*, 1981.

E. Yang

Fa Kunhou (Baishi shanren; Huangtang; Nanfeng),
chin. Maler, Gelehrter aus Jiaozhou/Prov. Shandong,
18. Jh. Urenkel von *Fa Ruozhen*, an dessen Erfolg F.
sich orientierte. Bestand Vorprüfung zum Jinshi in Jia-
ozhou. – Malte Lsch. in der Fam.-Tradition. ☐ *Yu Jian-
hua*, 1981. E. Yang

Fa Ruozhen (Hanru; Huangshan; Huangshi; Xiaozhu
Shangren), chin. Maler, Kalligraph, Beamter, * 1613
Jiaozhou (Jiaoxian)/Shandong, † 1696. Sehr wahrsch.
Großvater von *Fa Guangzu*. Stammte aus einer Fam. von
Gelehrtenbeamten. Bestand 1645 das Jinshi-Examen mit
Ausz., 1646 die höchste Staatsprüfung; Mitgl. der Hanlin-
Akad.; nach Entlassung Verwaltungsbeamter in den Prov.
Fujian, Zhejiang, Anhui, u.a. 1662–64 Justizkommissar
von Zhejiang; 1668–70 Gouverneurleutnant von Anhui
(1670 Amtsenthebung). Nach gescheitertem Sonderex-
amen (boxue hongci) 1679 endete E.s Beamtenlaufbahn;
Rückzug ins Privatleben am Huangshan-Gebirge/Anhui,
wo sich F. hauptsächl. der Malerei widmete. Das Hw.
entstand in dieser Zeit. Polit. den Ming-Loyalisten na-
hestehend, war F. aktiv im Kampf gegen die Mand-
schu. Sein Dienst unter der nicht-chin. Reg. wurde von
chin. Historikern negativ bewertet. – F. erhob die „Un-
geschicklichkeit“ (zhuo) zur Lebens-Phil., die er positiv
der „Geschicklichkeit“ jener gegenüberstellte, die Posi-
tion und Macht zur persönl. Bereicherung ausnutzten. In
Ablehnung der Akad.- und Berufsmalerei bekannte sich
F. als „ungeschickter“ Künstler offen zur Amateurma-
lerei. Häufig mit der Anhui-Schule assoziiert, setzt er
sich jedoch als Individualist und Exzentriker mit heraus-
ragenden, gleichwohl wenig einflussreichen Werken von
den Künstlern dieser Schule ab. Die Lsch. von F. zeich-
nen sich durch nervöse, vibrierende Konturlinien aus,
Schichtungen und Wiederholungen von Bergformen las-
sen Vorder-, Mittel- und Hintergrund ineinander überge-
hen. Bäume, Nebelschwaden und Wolken in trockener
Tuschlavierung strukturieren die oft ungewöhl. Regen-

Schnee- und Sturm-Landschaften. Einige Gem. sind von Tang Yin (* 1470, † 1524) und Mo Shilong (* 1537, † 1587) angeregt. Zu den repräsentativen Arbeiten von F. gehören *Wozuo Xishan tu* (Schlafend und wachend an den westl. Bergen, Hängerolle, Tusche/Papier, 1673; Cleveland/Ohio, Mus. of Art), *Shanshui tu* (Lsch. [Aufgetürmte Gipfel und Bergkuppen], Hängerolle, Tusche und Farben/Papier, 1689 oder 1691; Shenyang, Liaoning Prov. Mus.), *Shanshui tu* (Lsch. [im Nebel], Hängerolle, Tusche/Papier; Stockholm, Ostasiat. Mus.). F.s Gem. greifen trad. konfuzian. Themen auf, z.B. Lsch. nach dem Regen als Sinnbild einer wohlthätigen, großzügigen Regierung. Die oft „psychedel.“ (Cahill) wirkenden Bilder symbolisieren die innere Auseinandersetzung des Malers mit der instabilen polit. Lage und reflektieren Spannungen, Konflikte und Ungewißheiten, denen F. ausgesetzt war. Neben der Malerei nehmen Kalligraphie und Dichtung einen breiten Raum in F.s künstler. Schaffen ein. Die Kalligraphie orientiert sich an Vorbildern der Wei- und Jin-Zeit, bes. den „Zwei Wangs“ (Wang Xianzhi und Wang Xizhi). Der Einfluß der drei Song-Kalligraphen Su Shi, Huang Tingjian und Mi Fu zeigt sich bes. deutl. in F.s *Hualun* (Diskurs über die Malerei, Kursiv- und Konzept-Schr.; New York, Metrop. Mus., J. M. Crawford, Jr. Coll.). **HONGKONG**, N. P. Wong Coll. KYŌTO, Yūrinkan. NEW YORK, Metrop. Mus. – Ming-Tê Tang Coll. NISHINOMIYA, Kurokawa Inst. of Ancient Cult. SHANGHAI, Mus. of Art. TOKIO, NM. **Lyrik**: Huangshan shiliu (Huangshans hinterlassene Dichtung, 1698). **G**: 2001 Washington (D. C.), Freer Gall. **Yu Jianhua**, 1981; *Seymour*, 1988; DA X, 1996; *Bénézit* V, 1999. – *Qin Zuyong* (1825–1884), Tongyin lun hua, Tai-pei 1964 (Zhongguo xueshu mingzhu di wuji. Meishu congbian di yiji), 17; *D. R. Wickes*, in: *Eminent Chin. of the Qing period*, I, Wa. 1943, 226 s.; Liaoningsheng bowuguan canghuaji, II, Bj. 1962; *L. Sickman* (Ed.), *Chin. calligraphy and paint.* in the coll. of J. M. Crawford, Jr. (K), N. Y. 1962; *J. Cahill*, *Fantastics and eccentrics in Chin. paint.* (K Wander-Ausst.), N. Y. 1967; *Y. H. Tseng*, *Chin. calligraphy* (K Wander-Ausst.), [Philadelphia] 1971; *O. Sirén*, *Chin. paint.* (K), VII, N. Y. 1973; *S. C. Y. Fu*, *Traces of the brush. Studies in Chin. calligraphy*, New Haven u.a. 1977; *W. G. Weng*, *Chin. paint. and calligraphy*, N. Y. 1978; *W. K. Ho u.a.* (Ed.), *Eight dynasties of Chin. paint.*, Cleveland 1980; *J. Cahill*, *Awkwardness and imagery in the landscapes of Fa Jo-chen* (unveröff. Vortrag), Cleveland Mus. of Art Symposium 1981; *id.* (Ed.), *Shadows of Mt Huang. Chin. paint. and printing of the Anhui school* (K), Berkeley 1981; *Suzuki* I-IV, 1982–83; *L. Ledderose* (Ed.), *Im Schatten hoher Bäume. Malerei der Ming- und Qing-Dynastien* (1368–1911) aus der Volksrepublik China (K Wander-Ausst.), BB./Köln 1985; *J. Cahill*, *Three alternative hist. of Chin. paint.*, Lawrence 1988; *Fu Xinian* (Ed.), *Zhongguo meishu quanji. Huihua bian*, IX, Shanghai 1988, Abb. 155 s.; *The jade studio. Masterpieces of Ming and Qing paint. and calligraphy from the Wong Nan-p'ing Coll.* (K Wander-Ausst.), New Haven 1994. U. Mi.

Fa, *Shih-shan* → **Fashishan**

Fa-Chang (Muxi; Xue), chin. Maler, buddh. Mönch

aus Kaifeng/Prov. Henan, † 1180. Lebte im Wannian-Tempel auf dem Tiantai-Berg/Prov. Zhejiang. Schüler von Wu-Zhun. Seine Werke befinden sich meist in Japan. – Malte Tier-Darst. (Drachen, Tiger, Affen, Kraniche, Wildgänse), Figuren sowie Lsch. in schlichter, klarer Manier. **Yu Jianhua**, 1981. – *Guo Weiqi*, 1956.

E. Yang

Fa-Cheng, chin. Maler, Mönch, lebte während der Minghuang-Ära (712–756). Schuf 15 Bde, in denen er alte Muster buddh. Figuren überlieferte; malte auch buddh. Porträts. **Yu Jianhua**, 1981.

E. Yang

Fa-Hui, chin. Kalligraph, Mönch, überreichte 1112 Kaiser Huizong seine Kalligraphie *Xi shu jing ta* (Die hll. Lehrschriften sutrapitaka in feiner Schrift). Kalligraphierte 10 Bde der kanon. Schriften des Buddhismus in Standardschrift (zhengshu). Arbeitete in einem geheimen Raum; soll insgesamt eine Million Schriftzeichen kalligraphiert haben. Char. für F. ist eine ungewöhl. kleine, feine Standardschrift (zhengshu). **Yu Jianhua**, 1981. – *Guo Weiqi*, 1956.

E. Yang

Fa-Ju (Yuanfu), chin. Kalligraph, Dichter aus Wu (Suzhou/Prov. Jiangsu). A. der Shaoxing-Ära (1131–62) als Lyrik-Mönch tätig. – Kalligraphierte im Stil von Wang Anshi (1021–86). **Yu Jianhua**, 1981.

E. Yang

Fa-Liang (Ke'an; Ouluoshishi), chin. Maler, Kalligraph, Dichter aus Manzhou/Mandschurei, jüngerer Bruder des Künstlers Bin-Liang (* 1784, † 1847). Tätig als Vorsteher des Schatzamtes des Gebietes Jiangnan (Prov. Jiangsu und Anhui). – Malte Blumen, bes. Winterpflaumenblüten in Tusche. Schuf ferner das Gem. *Xinglin Chunyan* (Schwalben im Frühling im Aprikosenwald). Kalligraphierte in der Art von Zhao Mengfu (* 1254, † 1322) und Liang Tongshu. **Ouluo'an shigao** (Gedicht-Ms. von Ouluo'an). **Yu Jianhua**, 1981.

E. Yang

Fa-Ming, chin. Maler, Mönch aus Tongzhou (Dali/Prov. Shaanxi). Erhielt in der Kaiyuan-Ära (713–41) den kaiserl. Auftrag, 17 Gelehrten-Portr., u.a. von Zhang Yue (667–730), im Lizheng-Pal. zu malen; die in der kaiserl. Akad. der Malerei aufbewahrt wurden. **Yu Jianhua**, 1981.

E. Yang

Fa-Neng, chin. Maler, Mönch aus Wuxian (Suzhou/Prov. Jiangsu), 11. Jh. Malte buddh. Figuren; schuf u.a. das Gem. *Wubai Luohan tu* (500 Arhats). Sein Dichterefreund Qin Guan schrieb auf ein Gem. F.s: Wenn Dai Kui Buddha-Figuren malte, hörte er heiml., was die Menschen kritisierten und verbesserte es; F. dagegen malt jedes Bild mit Sorgfalt und Bedacht. – **Yu Jianhua**, 1981; *Seymour*, 1988 (s.v. Fa Neng).

E. Yang

Fa Ruozhen → **Fa, Ruozhen**

Fa-Zhao, chin. Kalligraph, Mönch, kalligraphierte 792 im Tempel der Tang-Dynastie in Chang'an (Xi'an/Prov. Shaanxi) *Tang guan wu liang shou jing* (Die hll. Schriften vom unermessl. Leben des Amitabha). **Yu Jianhua**, 1981.

E. Yang

Fa-Zhen (Xuejian), chin. Kalligraph, Mönch, Yuan-Zeit (1271–1368). Kalligraphierte für den Chongguo-Tempel in Dadu (Beijing) die Denkmal-Inschr. *Long'an xuan gong chuan jie bei* (Inschr. der Lehre von Long'an Xuangong). Arbeitete in versch. Schriften. **Yu Jian-**